Revista Institucional del Instituto Tecnológico Superior Japón.- Nº 1 I Agosto 2018

ITSJAPÓN

a la Vanguardia

Un Espacio para la

INVESTIGACIÓN

www.itsjapon.edu.ec

ITSJ

El rincón de música como estrategia para potenciar el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años.

Autores:

Lucía Begnini D.
Alejandra Espinosa

Resumen

El mundo está lleno de sonidos y ruidos, el niño desde muy pequeño aprende a discriminar e interpretar estímulos auditivos, los cuales se van desarrollando diariamente en el marco del ejercicio y la práctica; en los primeros años de vida, la audición es un aspecto fundamental del desarrollo social, emocional y cognitivo de un niño. Incluso una pérdida leve de la audición puede afectar la capacidad que tiene un niño para hablar y entender el lenguaje.

Es ahí donde, la percepción auditiva constituye un prerrequisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas, utilizando para ello, el oído. He aquí la importancia de trabajar constantemente con actividades encaminadas a estimular el proceso auditivo por medio de sonidos y ruidos del medio ambiente, canciones, onomatopeyas, instrumentos musicales, etc. Que favorezcan la conciencia auditiva, memoria auditiva y discriminación auditiva para posteriormente empezar con los sonidos iniciales, es decir que el niño debe adquirir la destreza de discriminar sonidos del habla para finalmente discriminar los sonidos finales de las palabras, que pueden ser poesías cortas, adivinanzas, juegos de palabras donde aparezcan rimas cortas consonantes.

. En la presente investigación se da a conocer cómo la implementación del Rincón de música estimula la percepción auditiva en niños de 2 a 3años para el desarrollo del lenguaje. Con este precedente el trabajo se orienta a la creación de una propuesta en la que consta para motivar al docente a elaborar actividades lúdicas con instrumentos musicales que pueden ser elaborados con material de reciclaje en algunos casos, con el objetivo de estimular el desarrollo de las habilidades auditivas en los niños y niñas y así brindarles un sin número de beneficios entre ellos, fortalecer el lenguaje claro y espontaneo como medio de comunicación.

Palabras claves

Rincón de Música, Lenguaje, niños, rango de edad, 2 a 3 años, precepción auditiva.

Contenido

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional. 5 El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las "políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona".

En este mismo sentido se elabora el Currículo de Educación Inicial, el mismo que representa nuevas propuestas con criterios de calidad y equidad en igualdad de oportunidades de aprendizaje, visto desde este modo, los niños, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses, por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas, considerando y respondiendo a sus especificidades referentes al nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua. El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos) interrelacionados entre si y que se producen en el entorno natural y cultural.

ITSJ

En consecuencia de todo lo manifestado se puede asegurar que en el Ecuador no se realiza una educación que integre todos los aspectos que un niño necesita para desarrollarse adecuadamente en lo que a educación inicial se refiere. De ahí el surgimiento del problema de la presente investigación que hace referencia a la incidencia del uso de instrumentos musicales para estimular la percepción auditiva para desarrollar el lenguaje. Según la experiencia vivencial propia, en las instituciones educativas las maestras parvularias no le dan importancia a la expresión musical ni a la estimulación auditiva dentro de las planificaciones y actividades que realizan con los niños/as; inclusive se ha relegado tanto este aspecto, que solo se trabaja la expresión musical con el objetivo de enseñar canciones para que los niños/as las repitan y así se entretengan, así mismo utilizan los sonidos y ruidos para lograr control sobre el grupo y mantener el silencio durante la jornada. En pocas ocasiones se ve que la maestra parvularia trabaje con música, sonidos o ruidos persiguiendo un objetivo específico, como es la estimulación auditiva. De manera equivocada, se piensa que es más importante trabajar con los niños/as en las áreas referentes al lenguaje, esquema corporal, nociones y conocimientos en general; dejando de lado la percepción sensorial para desarrollar habilidades auditivas importantes en el desempeño escolar posterior. Adicionalmente. (ALZAGA, 2011) Menciona:

Es importante desarrollar destrezas relacionadas con el escuchar y entender lo que otra persona dice o relata, el repetir no solo canciones sino sonidos que escuchan en su alrededor tomando en cuenta si estos tienen un ritmo o intensidad, el imitar lo que escucha, el crear nuevos sonidos y/o ritmos, de esta manera encontramos a la estimulación auditiva presente en las aulas de clases. (p. 2).

No obstante, dentro del Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Descubrimiento del medio social y natural referente al grupo de niños de 2 a 3 años sugiere la destreza: Reconocer algunos sonidos como de objetos cotidianos y onomatopeyas de animales y acciones. No con el propósito de desarrollar la audición sino para identificar las características físicas de los objetos de su entorno inmediato. Sin embargo, se evidencia dificultades en los niños de 2 a 3 años para concentrarse en el proceso educativo, problemas en la discriminación y ubicación de sonidos, así como en la reproducción e imitación de los mismos, por ende los niños y niñas presentan problemas en el lenguaje. No aprecian la música ni las actividades que se relacionan con la misma.

NIÑOS LIBRES

Para la realización de la presente investigación, se tomó en cuenta el trabajo realizado por (BAQUE, 2007) y CHANCAY, Lilian. De la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, quienes elaboraron su proyecto de grado previo a la obtención del Título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Educación Parvularia con el tema "La Expresión Artística como parte de la Enseñanza –Aprendizaje de los Niños y Niñas del Jardín de Infantes Fiscal Mixto Daniel López del Cantón Jipijapa, periodo 2007-2008". Su investigación fue de campo y aplicada cuyos resultados fueron los siguientes: En el Jardín de infantes antes mencionado se utiliza la Expresión Artística (música, danza, teatro, plástica) como apoyo de las materias, mas no como asignatura independiente por lo tanto no recibe la importancia debida, es así que los docentes no poseen los conocimientos debidos para su aplicación ni los recursos adecuados.

El Centro Infantil del Buen Vivir del Comité del Pueblo, ha accedido que sea mencionado, además, que durante años anteriores, se han desarrollado proyectos de investigación previo a la obtención de Títulos relacionados a la Educación Infantil; las investigadoras han realizado temas en su mayoría relacionados con la nutrición, el lenguaje y la motricidad gruesa. Motivo por el cual se asegura que el presente proyecto de investigación producirá un impacto innovador, favoreciendo el desarrollo integral de los niños y niñas y aumentando la calidad educativa de la institución.

En cuanto al rol del docente: (MIES, Guía Metodológica para la aplicación del Currículo de Educación Inicial. sub nivel 1, 2015) Indica que: "La educadora deben estar presente en todo momento, observándolos constantemente, con el fin de precautelar la seguridad e integridad física, previniendo el riesgo que pueda existir por accidentes ocasionados por objetos" (p. 17).

En la metodología juego trabajo se debe tomar en cuenta los cuatro momentos necesarios para la utilización adecuada de los rincones:

Momento de la planificación.- El docente y los niños/as se reúnen para tomar decisiones acerca de a qué rincón irá cada uno (Se debe tomar en cuenta la realidad de cada institución en cuanto a la ubicación de los rincones, pues a los más pequeños no se les puede enviar solos a los espacios externos). También es el momento ideal para organizar las actividades que se van a llevar a cabo.

Momento del desarrollo.- Es el momento donde se desarrolla el juego y las actividades planeadas, el docente debe interactuar con los niños motivando el cumplimiento de las acciones o actividades.

Momento del orden.- Se refiere al tiempo que se necesita para que los niños/as ordenen el material que han utilizado. Durante este tiempo el docente ayuda a los niños/as y puede motivarles utilizando canciones o rimas, para que el momento sea más atractivo.

Momento de la socialización.- El docente conjuntamente con los niños/as vuelve a reunirse para realizar una puesta en común que servirá como evaluación de lo que cada uno realizó durante la ejecución. Se trata de un dialogo ameno, participativo donde cada niño habla de lo que hizo, lo que le gustó y lo que no; así mismo de las dificultades que tuvieron.

Bajo lo anterior se hace el análisis del uso del Rincón de Música, como se sabe la música y sus elementos benefician en gran medida el desarrollo global del niño y niña, de ahí la importancia de implementar un rincón de música dotado de instrumentos musicales elaborados con material reciclado, cuya intencionalidad es estimular principalmente la percepción auditiva para mejorar la oralidad así como la atención, concentración, expresión espontánea, seguridad y en definitiva potenciar de manera significativa los aprendizajes por vía sensorial Según la GUÍA DE ORIENTACIONES PARA LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACION INICIAL. (2015).

.

Según (MIES, Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial Sub nivel 1, 2015) los rincones de música: “Sirve para facilitar a los niños y niñas varios materiales que fortalecen su percepción auditiva, el ritmo y el tono contribuyendo también al desarrollo de la expresión oral”.

Tabla N° 1: Empleo de música en el rincón **GÉNERO**	
Barroca/clásica	Para trabajar sentados
Sinfonías	Para expresión corporal antes de iniciar las actividades musicales.
Rock clásico	Para realizar tareas con rapidez
Canción de cierre o despedida	Para poner fin a la jornada
Música vocal con un tempo rápido	Para actividades que no requieren que se hable
Música instrumental con tempo rápido	Para actividades de movimiento
Música New Age	Para momentos de relajación
Música infantil con diferentes ritmos	Para asociar el ritmo, la palabra y el movimiento
Sonidos del medio: objetos, fenómenos naturales, animales y personas.	Identificar su procedencia y reproducirlos

Fuente: VILATUÑA, Fausto. (2015). Audición y Conocimiento

En la implementación de un Rincón de Música como lo señala (Ruiz, 2001): "El espacio físico debe ser de preferencia amplio, iluminado, ventilado y desprovisto de muebles para posibilitar el movimiento". Por lo que, es conveniente el uso de alfombras o algo similar, que permita disponer de un piso más cómodo y cálido. Donde la sesión de música deberá realizarse por lo menos dos veces semanales, y no deberá durar menos de 10 a 30 minutos. La duración y esfuerzo de las actividades lo determina la maestra, quien organizara de acuerdo a las circunstancias y observará a que debe dársele mayor atención y énfasis, con el fin de favorecer los aprendizajes.

El tiempo de concentración de los niños de 2 años es muy corto, por lo que, la maestra deberá estar preparada para cada sesión, tendrá que ensayar las actividades, repasar el texto y la música de las canciones, ejercitar los ritmos y tener listo la materia didáctica que va a utilizar.

En relación con el proceso didáctico en el uso del Rincón de Música se debe iniciar la actividad con ejercicios de psicomotricidad como por ejemplo: caminar, correr, saltar con diferentes órdenes o con algún obstáculo. Trabajar con aquellos contenidos de percepción musical de desarrollo rítmico-auditivo por ejemplo: Discriminación auditiva de sonidos largos y cortos. Además de cantar una canción con la que se puedan realizar ejercicios de acompañamiento instrumental o escuchar fragmentos musicales. Otra actividad que se puede realizar ejercicios rítmicos con el cuerpo, con instrumentos o percusiones corporales.

Es aquí donde los instrumentos musicales no son únicamente un objetos para generar ruido y para divertirse, sino son un medio que permite el enriquecimiento musical y para ello, es necesario trabajar aspectos técnicos desde el principio, lo importante es comenzar correctamente con el uso de los instrumentos, para que, en un futuro, la manipulación pueda resultar más fácil y agradable y así se evita de contraer malas costumbres o hábitos que impiden definitivamente los progresos posteriores. La técnica ayuda al oído a percibir y captar las diferencias sonoras sutiles, desarrollando al mismo tiempo la sensibilidad. No es la técnica opuesta a la vida, sino la técnica para permitir el desarrollo de la vida.

Por lo que, es importante enseñar a los niños desde pequeños que los instrumentos musicales no son juguetes, sino materiales a los que se les debe manipular con cuidado, evitando que se destruyan, además se debe enseñar a ordenarlos después de su uso, destinando un lugar específico y adecuado, como por ejemplo una estantería, la cual deberá estar debidamente rotulada para facilitar la identificación del lugar donde colocar los instrumentos y materiales; como indican las hermanas Agazzi en sus aportes pedagógicos.

Entre las consideraciones más relevantes para la elección del trabajo con instrumentos musicales con niños /as según (LÓPEZ, 1992) son:

- Se adecuaran al movimiento natural del niño.
- Fueran de un amplio rango de color tonal y rítmico.
- Resultasen versátiles en la exposi ción de ideas musicales.
- Ayudasen a estimular la danza y la improvisación y que
- Acompañasen al momento de cantar.

Además de los instrumentos musicales, es imprescindible señalar que el instrumento más importante es la voz, siguiéndole en segundo lugar el propio cuerpo llamado el instrumento corporal (gestos sonoros: pitos-chasquidos de los dedos-palmas, rodillas y pies), elementos que fomentan la coordinación de movimientos y se pueden emplear como preparación previa antes de ejecutar dichos ritmos con otros instrumentos.

Tabla N°2: Instrumentos de percusión Orff

ALTURAS				
AGUDOS	**MEDIANOS**	**GRAVES**		
TIMBRES	**Parche** (membranófonos)	Pandero, Bongoes, Pandereta	Caja Pandero	Bombo, Timbaletas, Tumbadora, Bombo criollo
Madera (idiófonos)	Toc-toc, Claves, Caja china, Castañuelas.		Maracas Cocos Güiros	Reco-reco
Metales (idiófonos)	Triángulos Crótalos Cascabeles Címbalos.		Cencerro Sonajeros	Platillos, gong

La tabla muestra la clasificación de los instrumentos de percusión de Orff, los cuales proporcionan una oportunidad fantástica para: Hacer música en grupo, desarrollar la percepción auditiva, crear nuevas formas, tomar consciencia de los diferentes elementos musicales y la expresión corporal. La pequeña percusión está indicada para trabajar sobre las diferencias tímbricas, temporales y espaciales, así como: la duración (corto-largo), y al tiempo (rápido-lento).

Las razones por las cuales los instrumentos Orff son considerados como los más apropiados para el desarrollo de una primera etapa en párvulos y escuelas de todo el mundo son en primer lugar el hecho de la respuesta inmediata de los instrumentos, una respuesta sonora instantánea. A lo largo de esta etapa el niño ha ensayado las diferentes maneras de operar para excitar un cuerpo vibrante:

- **Percutir:** Consiste en golpear un objeto, sea con la mano o con una baqueta, por ejemplo: el tambor.
- **Entrechocar:** Chocar un objeto contra otro.
- **Sacudir:** Al agitar un objeto, sus componentes producen sonido.
- **Raspar:** Se trata de deslizar un objeto liso sobre un cuerpo estriado, o bien un objeto estriado sobre un cuerpo liso.
- **Frotar:** Es una acción similar a la anterior, pero con cuerpos lisos.
- **Puntear:** Es sacar de su centro de equilibrio a un cuerpo vibrante-flexible por medio de las uñas o las yemas de los dedos.

ITSJ

Percepción Auditiva

La audición y comprensión se da de forma natural dentro de la vida cotidiana y la interacción con el adulto y con los otros niños, apoyándose de sonidos naturales y artificiales que los y las niños/as encuentran en su entorno así como de obras literarias como poesías, cuentos, relatos, fábulas, adivinanzas y rimas, relacionadas con acciones que el niño realiza diariamente, sin estructurar situaciones forzadas o impuestas que resultan ser artificiales, ajenas por completo a lo que el niño está viviendo.

Es un paso inicial clave en la comunicación y en el aprendizaje del idioma, mientras mayor sea la capacidad de entender el idioma, mejor será su capacidad para comunicarse y como consecuencia, podrá desarrollar con mayor facilidad el resto de las habilidades lingüísticas.

De acuerdo con el sentido común, la percepción como ejercicio de los sentidos, constituye el principal medio por el que el ser humano conoce el mundo que le rodea. El sujeto a través del sustrato cerebral que subyace a las funciones psicológicas percibe el mundo y lo representa de diferentes modos, dicho en otros términos; los procesos enseñanza aprendizaje y las funciones mentales no pueden construirse únicamente de pensamientos, creencias o información meramente lingüística, sin su componente sensorial.

No hay por tanto una función unitaria, sino una participación en funciones relacionadas con las sensaciones y percepciones auditivas y visuales, en el almacenamiento de la información y en el tono afectivo y emotivo de la conducta humana.

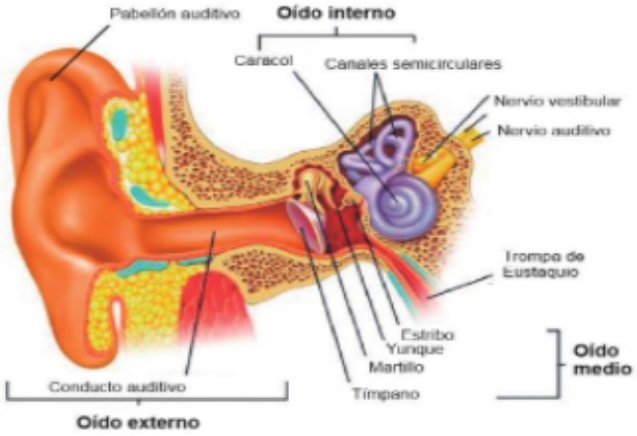
Estructura del sistema auditivo

Como órgano responsable de la audición y el equilibrio se tiene al oído, el mismo que se divide en tres zonas: Externa, media e interna.

El oído externo: Es la parte del aparato auditivo que se encuentra en posición lateral al tímpano o membrana timpánica. Comprende la oreja o pabellón auricular o auditivo (lóbulo externo del oído) y el conducto auditivo externo, que mide aproximadamente tres centímetros de longitud y presenta dos zonas: una externa que es fibrocartilaginosa y otra interna que es ósea.

El oído medio: Se encuentra ubicado en la cavidad tempánica llamada caja del tímpano, cuya cara externa está formada por la membrana timpánica, o tímpano, que lo separa del oído externo. Incluye el mecanismo responsable de la conducción de las ondas sonoras hacia el oído interno. Es un conducto estrecho, o fisura, que se extiende unos quince milímetros en un recorrido vertical y otros quince en recorrido horizontal.

El oído medio: está en comunicación directa con la nariz y la garganta a través de la trompa de Eustaquio, que permite la entrada y la salida de aire del oído medio para equilibrar las diferencias de presión entre este y el exterior. Hay una cadena formada por tres huesos pequeños y móviles (huesecillos) que atraviesa el oído medio. Estos tres huesos reciben el nombre de martillo, yunque y estribo. Los tres conectan acústicamente el tímpano con el oído interno, que contiene un líquido.



El oído interno: O laberinto, se encuentra en el interior del hueso temporal que contiene los órganos auditivos y del equilibrio, que están inervados por los filamentos del nervio auditivo. Está separado del oído medio por la fenestra ovalis, o ventana oval. El oído interno está constituido por una serie de cavidades óseas, comunicadas entre sí, constituyendo el laberinto óseo; a su vez, dentro de estas cavidades óseas y el membranoso existe otro líquido denominado perilinfa. Morfológicamente podemos diferenciar en el oído interno tres partes: cóclea o caracol, vestíbulo y tres canales semicirculares.

Base neuroanatómica para su modalidad perceptiva

Se distinguen dos regiones importantes en el sistema auditivo para que se lleve a cabo el proceso perceptivo: La región periférica y la región central.

(VILATUÑA, 2015) Indica:

Región periférica del Sistema Auditivo.- se refiere al oído propiamente dicho, aquí los estímulos sonoros se propagan a través de las zonas que lo conforman conservando su carácter original de ondas mecánicas para luego convertirse en señales electroquímicas llamados impulsos nerviosos.

El oído se divide en tres regiones anatómicas conforme a su ubicación en el cráneo como se menciona en la información que antecede: El oído externo quien se encarga de recoger y dirigir las ondas sonoras hacia el tímpano, presenta tres elementos el pabellón auricular, la concha auricular y el meato auditivo.

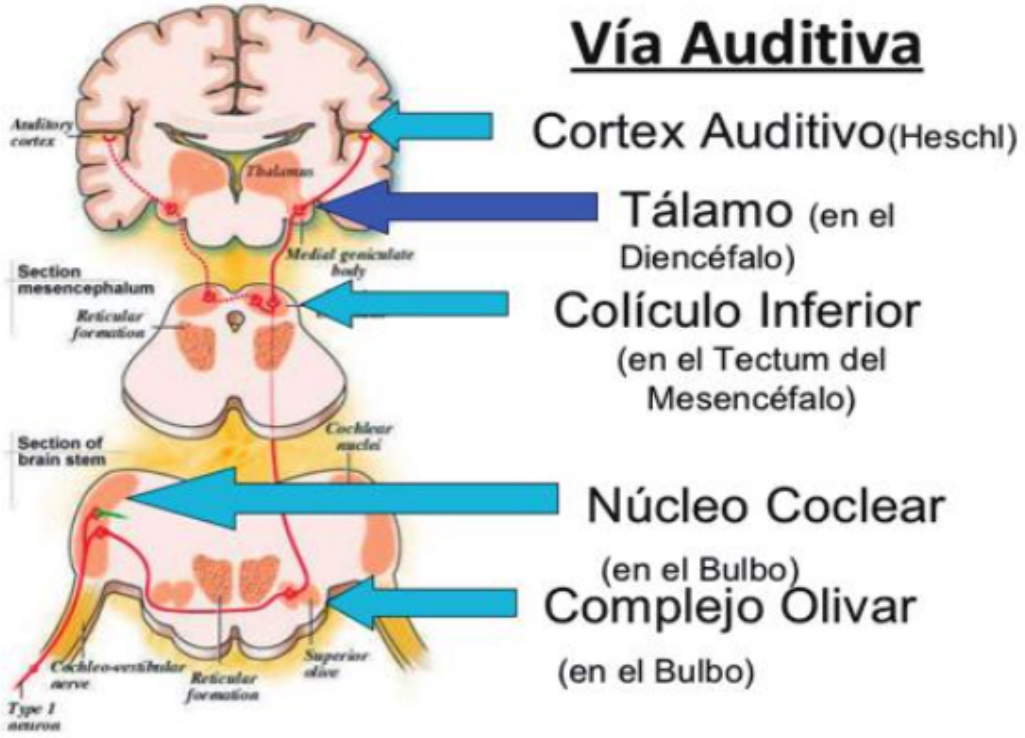
El oído medio es una cavidad acuosa donde consta un espacio lleno de aire allí las ondas sonoras se convierten en impulsos neurales, esta conversión se da en la membrana timpánica que se mueve por acción de los cambios de presión que llegan desde el conducto auditivo.

El oído interno es el órgano de audición por excelencia, está formado por varios canales semicirculares encargados de controlar la cóclea y el equilibrio. La cóclea amplifica las ondas sonoras, transforma la energía de presión generada por el sonido en impulsos neurales y actúa como un analizador de frecuencias mecánicas al descomponer las formas de las ondas acústicas complejas en elementos más simples.

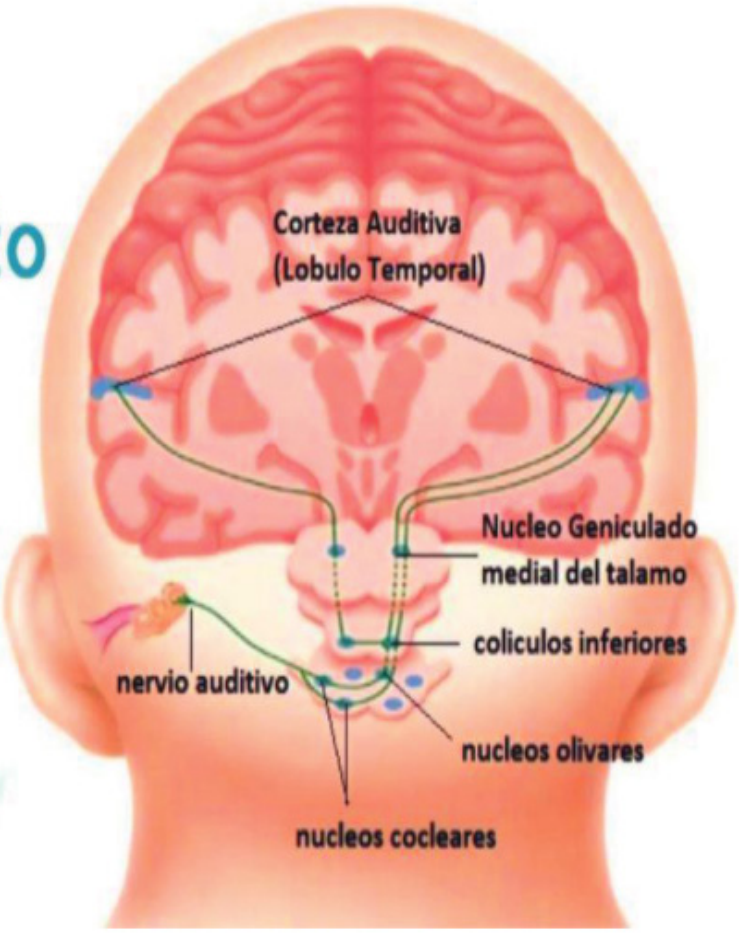
El nervio auditivo por otro lado es el responsable del equilibrio y la función auditiva, se divide en canales cuya función es extraer la información sobre intensidad, temporalidad y espectro; dispone de dos mecanismos que se complementan entre sí: El frecuencial (porción de fibras que se activan ante un determinado estímulo) y el temporal (los intervalos de activación entre ellas que se traducirán en información sobre frecuencias).

Región Central del Sistema Auditivo.- está formada por vías auditivas y sectores cerebrales, en este lugar se dan los procesos cognitivos referentes a la audición, mediante los cuales se atribuye un significado a los sonidos, haciendo posible reconocer una palabra o determinar la correspondencia de un sonido con su fuente.

a) Vías auditivas: Es un sistema de haces neuronales que se dirigen hacia la corteza auditiva, manteniendo siempre la organización tonotópica de la cóclea y del nervio auditivo. Están formadas por un núcleo coclear del bulbo, es aquí donde se forma la primera sinapsis del sistema nervioso auditivo central, se divide en dos ganglios dorsal, quien se encarga de recoger pequeñas variaciones de frecuencia del sonido y de analizar la calidad acústica del mismo para disminuir el ruido de fondo; ventral, este procura que el ganglio dorsal cumpla con su función conservando la señal auditiva durante microsegundos.



Procesamiento Auditivo Central



b) Corteza cerebral auditiva:

Está compuesta por neuronas con una alta conectividad y organizadas mediante columnas jerárquicas. Su función es discriminar y localizar los sonidos, el reconocimiento y la vocalización; la incrustación de las señales acústicas en el contexto del comportamiento, el aprendizaje y la memoria. (pp. 30-32).

Destreza de escuchar

El escuchar es algo más que el simple oír o poner atención. El escuchar requiere atención activa y consciente a los sonidos con el propósito de obtener un significado.

La habilidad de escuchar se logra cuando esta se la relaciona con la expresión oral.

A continuación se presenta un listado de ejercicios recomendados por

(PASCUAL, 2015) Para mejorar esta destreza:

Ejercicios:

• Narrar o leer una descripción o cuento e identificar los personajes y acciones de una lámina.

• Leer o recitar poemas, rimas, trabalenguas; de forma clara articulando bien las palabras.

• Contar cuentos omitiendo algunas palabras de vez en cuando. Tratar de que digan la palabra omitida.

• Al momento de contar un cuento o entonar una canción utilizar diferentes tipos de voz y tonos.

• Escuchar música para que el niño aprenda a discriminar sonidos, escuchar también cuentos grabados, y sus propias voces.

• Aunque para los niños pequeños es difícil por su edad, es necesario que el maestro lea o cuente una noticia importante del día, para solicitar comentarios o críticas sobre la misma. (p. 53).

ITSJ

Estimulación auditiva

(MÉNDEZ, 2009) "La estimulación auditiva temprana en los niños es una parte muy importante para el desarrollo de su lenguaje y aptitudes comunicativas, pues los patrones auditivos se estructuran hasta los cinco años aproximadamente".

La estimulación no debe limitarse únicamente a lo auditivo, sino que debe combinarse con estímulos sensoriales, así por ejemplo, que miren el lugar u objeto de donde procede el sonido que están escuchando.

La estimulación auditiva incluye el siguiente proceso:

a) Descubrir la existencia del sonido.

b) Reconocer los sonidos y qué los producen.

c) Discriminar los sonidos por las diferentes cualida des del mismo

d) Distinguir los sonidos por su timbre.

e) Diferenciar un sonido de un ruido

f) Reconocer la frecuencia de los sonidos

g) Discriminar los sonidos por su ritmo.

Cuando un niño/a es estimulado auditivamente, empieza a desarrollar una habilidad superior en la concentración, lo cual le va a beneficiar en gran medida su proceso educativo, es así que las personas con déficit de atención se pueden tratar con terapias musicales, las cuales estarán asociadas a las actividades corporales, así reforzaremos su atención, concentración y coordinación.

En relación con el Ámbito de desarrollo y aprendizaje de Descubrimiento del Medio Natural y Cultura el (MINEDUC, Currículo de Educación Inicial, 2014) En el Currículo de Educación Inicial menciona que:

En este ámbito se propone desarrollar las capacidades sensoperceptivas para descubrir su mundo natural y cultural, por medio de la exploración y manipulación de los objetos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interacción con su entorno inmediato, las mismas que se constituyen en la base fundamental para el fortalecimiento de los procesos cognitivos propios de la edad, que permitan satisfacer sus necesidades de aprendizaje. (p. 23) .

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Es decir que el ámbito descrito anteriormente desarrolla destrezas en el niño y la niña que le permiten interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural, además potencia el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permiten ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural. Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.

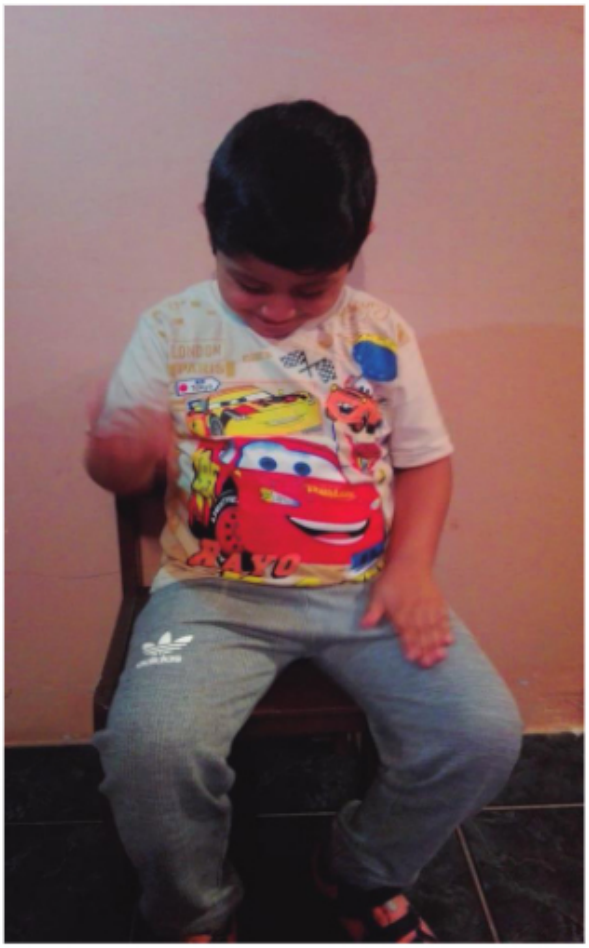
A continuación se describe el objetivo, destreza y contenidos que sugiere el MIES en su Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial. Sub nivel 1, referente a la estimulación auditiva de niños de 2 años.

Tabla N° 3: Objetivo, destreza y contenidos para desarrollar la percepción auditiva. GRUPO DE EDAD DE 2 AÑOS		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Descubrimiento del medio natural y cultural	
AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Descubrimiento del medio natural y cultural	
OBJETIVO DE SUBNIVEL	Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	**DESTREZAS**	**CONTENIDOS**
Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva	Reconocer algunos sonidos como de objetos cotidianos y onomatopeyas de animales y acciones.	☒ Identificar voces de personas significativas. ☒ Reconocer sonidos del entorno cercano y lejano. ☒ Imita sonidos onomatopeyas de animales y acciones del entorno más conocido.

Dentro del desarrollo del niño y para iniciar el aprendizaje musical, es importante empezar trabajando con el propio cuerpo y después emplear cualquier instrumento musical, entre ellos están los instrumentos de percusión corporal, denominados así por formar parte del propio cuerpo, estos son los más asequibles al niño, entre los cuales están:

Pitos.- son chasquidos producidos por los dedos pulgares y medio. Con las dos manos o alternativamente.

Palmas.- es golpear una mano sobre otra utilizando las palmas, hueca o plana, el dorso, sobre un dedo, dos, tres, así se producen diferentes efectos tímbricos o de intensidad.



Rodillas.-golpear con las manos sobre los muslos, de forma alterada o al mismo tiempo.

Pies.- golpear con los pies sobre el suelo. O con el tacón o punta, de forma simultánea o alternativa.

También se puede utilizar, como instrumentos rudimentarios, cualquier objeto que produzca sonidos variados como: piedras, palos, lápices, latas, frascos, tapas, semillas.

En el aula también se puede elaborar instrumentos musicales de percusión utilizando material de reciclaje, así: en una caja de fosforo se la puede llenar con arroz, arena….y obtener una maraca.

También se puede utilizar grabadoras para grabar las voces y canciones de los niños, así como para realizar ejercicios de reconocimiento de sus propias voces y realizar ejercicios de corrección fonética, además de reproducir casetes y realizar audiciones.

Con los niños solo se emplea algunos instrumentos de percusión, como claves, crótalos, panderetas y maracas.

Como se menciona anteriormente, el cuerpo como instrumento de percusión es muy utilizado, con cuatro planos sonoros: Dedos pitos, manos -palmas-, rodillas -manos sobre rodillas- y pies -golpes en el suelo-. Esto con ejercicios de imitación, lectura, improvisación y creatividad.

También participando en instrumentaciones solo con instrumentos corporales, y también mezclados con otros instrumentos -voz, instrumentos de construcción propia, percusión de altura de altura indeterminada y determinada, flauta, etc.

Instrumentos para estimular la audición

(AIZAGA,2011) Menciona que:

Los instrumentos u objetos que sirven de ayuda para dar estímulos auditivos a los y las niños/as pueden ser de metal, plástico duro, madera entre otros; estos servirán para general sonidos fuertes, en cambio los de plástico suave o delgado, caucho, hule emiten sonidos suaves. (p.34).

Entre los instrumentos fabricados se tiene: Panderetas, maracas, sonajeros, tambores, flautas, cascabeles, etc.

Con respecto a los materiales que se va a utilizar en la construcción de los mismos, se encuentran: Botellas de plástico, tilos, granos secos, piedras, tubos plásticos, alambre, palos de madera, tapas de ollas, entre otros.

En cualquiera de los dos casos. Los instrumentos deben permitir la identificación de sonidos fuertes y suaves, largos y cortos, graves y agudos. Por lo tanto el/la docente tiene la responsabilidad de seleccionar los más apropiados para desarrollar la audición de sus pequeños de manera global es decir motivando al conocimiento de la procedencia de cada sonido y el significado del mismo.

En (MIES-MINEDUC, Guía Metodológica de los Servicios CIBV-CDI, 2015) Las características de desarrollo de los niños de 2 a 3 años son las siguientes:

- Distingue sonidos, como los de un carro, un avión una puerta.
- Dice onomatopeyas como: “miau” y “guau guau”.
- Llama al timbre de una puerta.
- Cuando oye canciones, se pone a cantar.
- Atiende a sonidos de aparatos musicales y sonoros.
- Intenta cantar canciones cortas.
- Al escuchar música inicia el baile.
- Frecuentes y repentinos cambios de humor: momentos en que están alegres, entretenidos, seguidos de manifestaciones de cansancio y mal humor.
- Incremento del interés por manipular objetos del entorno, sin embargo la relación afectiva y la dependencia del adulto continúan siendo lo que determine su comportamiento.
- Se amplía gradualmente el campo de relaciones, lo que se expresa en que se familiaricen con personas extrañas y en ambientes nuevos.
- Manifestación de las primeras acciones de independencia, como intentar quitarse algunas prendas de vestir; colocar las manos debajo del agua como para lavárselas, expresar los primeros hábitos de cortesía como dar las gracias, saludar y despedirse diciendo adiós, mediante gestos.
- Adquisición de los primeros hábitos de alimentación.
- Disfrutan los paseos; participan en actividades que inician los adultos, como observar láminas y libros, con la música, con juegos interactivos.
- Se aprecia un incremento gradual del vocabulario (lenguaje activo), aunque sigue predominando el comprensivo especialmente en los primeros seis meses de (12 a 18 meses).
- Comprende y repite frases cortas.
- Su atención, continúa siendo involuntaria; son capaces de concentrarse aunque por cortos periodos de tiempo (entre 7 y 10 minutos). (p.23.).

Materiales y Métodos

Investigación documental o bibliográfica

En este proyecto se tomará en cuenta a la investigación documental o bibliográfica, para profundizar el tema apoyada en trabajos previos e investigaciones realizadas, documentales, medios impresos y digitales, de las diferentes fuentes. La investigación documental se aplica con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto al tema u objeto de estudio.

(PAREDES, 1980) Señala: "La investigación documental o bibliográfica es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas". (p. 79).

ITSJ

Nivel o tipo de investigación

Según los objetivos el tema planteado la investigación responde al tipo de investigación explicativa, puesto que se realiza un análisis causal entre dos variables, por un parte la música y por otra parte el desarrollo de la percepción auditiva del niño. Es así, que el nivel explicativo permite predicciones rudimentarias, de medición precisa, requiere de conocimiento suficiente, muchas investigaciones de este nivel tienen interés de acción social. Sus objetivos son: Comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras. Clasificar elementos y estructuras, modelos de comportamiento, según ciertos criterios. Caracterizar una comunidad. Distribuir datos de variables consideradas aisladamente.

Resultados

Para evidenciar el nivel de validez de la propuesta planteada se realizó un proceso de investigación planteado en el CIBV "Comité del Pueblo" basado en la falta de ejecución de actividades que estimulen adecuadamente la percepción auditiva en los niños y niñas de 2 años y el desconocimiento de la importancia de la misma dentro de la formación integral; se aplicó dos evaluación que permitieron tener una idea amplia de la situación real tanto de los niños como de las docentes.

La primera evaluación se realizó en el mes de mayo, utilizando para la recolección de datos una guía de observación, de la cual se concluyó que: "El nivel de percepción auditiva en los niños y niñas fue medio bajo, afirmación que se fundamenta en las actividades contenidas en dicho instrumento".

La segunda evaluación se realizó en el mes de julio, es decir que durante dos meses; dos horas a la semana se planificó y ejecutó actividades orientadas al desarrollo de la percepción auditiva mediante la utilización de instrumentos musicales adecuados, objetos sonoros y actividades lúdicas. De la cual se concluye que:

- Los niños y niñas muestran agrado al momento de acudir al rincón de música y manipular los instrumentos musicales y obje tos sonoros.

- Disfrutan realizar los juegos y actividades propuestas por la docente, los mismos que han permitido evidenciar los logros alcanzados durante el tiempo mencionado, entre los cuales se destacan principalmente: La identificación de los instrumen tos musicales según el sonido (tambor, maracas, claves y pan dereta) asimismo,

- Discriminación del sonido por la altura (sonidos graves y agudos) representarlos corporalmente e identificarlos en las voces que escucha cotidianamente.

- Discriminación del sonido por la intensidad (sonidos suaves y fuertes) creación de escalas so noras.

- Identificación y localización de sonidos.

Es satisfactorio concluir que después de dos meses, según los datos de la lista de cotejo aplicada como evaluación final, los niños y niñas han logrado avanzar hacia un nivel medio alto. Lo que se espera es llegar a un nivel alto en cuanto a desarrollo de habilidades y destrezas auditivas..

Por lo que, se puede señalar que las canciones infantiles deben desarrollarse por medio de juegos apropiados, sentido rítmico y capacidad auditiva. Se debe poner especial cuidado en las canciones que se van a enseñar a los niños y niñas; por lo general se escoge canciones creadas para las necesidades y posibilidades de ellos que traten de temas relacionados a la familia y a actividades de la vida diaria como bañarse, comer entre otras. Es importante escoger aquellas canciones que tienen igual el número de sílabas, pues permiten reconocer fácilmente su métrica interna; son ideales los versos con rima, los textos con onomatopeyas y palabras reiterativas. Al enseñar una melodía es conveniente recurrir como apoyo a la mímica para acompañar el texto de la canción, ya que para ellos lo más atractivo es el movimiento. Cantar, bailar, moverse y tocar los instrumentos musicales deben ser actividades en donde los y las niños/as puedan expresarse en libertad y con total placer; se debe tomar en cuenta que educar musicalmente significa propiciar el desarrollo de la sensibilidad, por lo tanto, **s**e debe partir de la propia sensibilidad y sentir que con cada actividad compartida se está posibilitando un encuentro con lo bello, lo puro, lo mágico y encantador.

Discusión

Sin duda, en base a los datos anteriores se puede afirmar que los instrumentos musicales son un recurso didáctico necesario para el desarrollo del niño, donde el ritmo, es un elemento fundamental de la música, ya que, es muy importante en el niño por ser un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso. Puesto que, los desajustes rítmicos en algunas personas pueden ser el reflejo de dificultades y problemas motores; por ello, es importante cuidar la capacidad y necesidad de movimiento que tienen los niños pequeños sin que sea, en muchas ocasiones reprimida y condicionada por una serie de circunstancias.

El ritmo constituye la base para facilitar el aprendizaje de la lecto escritura posteriormente, los y las niños/as en un inicio escucha y reconocen el lenguaje como una sola constante, es decir que no distinguen pausas ni silencios y, por lo tanto, no perciben auditivamente distinciones entre sílabas, palabras o frases. La educación rítmica y auditiva les permite separar este todo sonoro y les posibilita discriminar acentos, pausas, separaciones y repeticiones entre estructuras que pueden ser palabras.

Según (GORRIZ, 1997) los recursos empleados para desarrollar la expresión musical son las canciones, los instrumentos musicales y las grabadoras. El repertorio de canciones para estas edades hay que tomarlo de canciones infantiles, del folklore, de las contemporáneas y las didácticas es decir cuya letra este destinada al aprendizaje de un concepto. Las canciones destinadas a los niños deben tener frases muy repetitivas, cortas y con humor, de esquemas rítmicos iguales. Deberán contener dos o más sonidos en sus melodías (sol-re, sol-mi, do-re-mi). La forma será: estribillo-estrofa-estribillo.

Conclusiones

En la mayoría de los Centros de desarrollo Infantil se desconoce los beneficios que brinda la educación musical en el desarrollo de habilidades y destrezas auditivas y orales. No es necesario que el educador sea un experto en música ni en expresión corporal, pero si que motive a los niños hacia el movimiento y la expresión musical, además que maneje los conceptos básicos y fundamentales sobre los que se asienta el proceso musical como son: melodía, sonido, ritmo, silencio. Es por eso que se debe organizar un ambiente relacionado a la música, cuyos materiales y actividades estén enfocados al desarrollo de la percepción auditiva así como a la expresión oral, concentración, experimentación, trabajo en equipo, desarrollo social y afectivo. Esta propuesta metodológica se llama “Rincón de música”.

Donde la música, debe ser concebida como el lenguaje más natural y universal que se conoce hasta ahora, el sonido es el primer elemento que los/las niños/as descubren en su contacto con el mundo y por ello es fundamental que las primeras relaciones con la música les permita disfrutar y divertirse, es así que debe mostrarse de diversas formas para jugar con ella, como una experiencia globalizante y enriquecedora que se relaciona con el cuerpo y el espíritu, y busca la expresión libre de emociones y sentimientos.

Es por eso que, las actividades musicales que se pretende proponer deben ser basadas en baile, risa, canto, palmoteo de manos, tocar instrumentos, inventar sonidos con la voz y el propio cuerpo, escuchar y expresar sensiblemente lo que entrega la música. De los tres elementos que constituyen la música: Ritmo, melodía y armonía, generalmente se desarrollan solo los dos primeros; priorizando las actividades que tienden al desarrollo rítmico y auditivo y también las actividades referentes al canto.

Bibliografía

AIZAGA, A. (2011). Guía docente para la Estimulación Auditiva y Musical de niños y niñas de 4-5 años. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.

ALBÁN, M. (2015). Implementación de rincones de trabajo para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Primer año de Educación General Básica de la Escuela "Once de Noviembre". Latacunga: Universidad Tecnológica de Cotopaxi.

ARANGO. (1995). Manual de Estimulación Temprana. Bogotá-Colombia: Ediciones Gamma S.A.

ARANGO, M. (2001). Estimulación Temprana. Tomo 2. Segundo año. Bogotá-Colombia: GAMMA.

ARIAS, R. (2013). Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Quito: Universidad Central del Ecuador.

BAQUE, J. (2007). La Expresion Artística como parte de la Enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del Jardín Infantil Daniel Lopez. Jipijapa-Manabi: Universidad Laica Eloy Alfaro.

BARTOLOMÉ, R. (1997). Manual para el Educador Infantil tomo II. Santa Fé de Bogotá: Mc.Greaw Hill.

BARTOLOMÉ, R. y. (1997). Manual para el educador infantil. Santafé de Bogotá-Colombia: Mc-GRAW-HILL.

BRUFAL, J. (2013). Los principales métodos activos de E9ducación Musi-

La publicidad en redes como estrategia para potenciar la marca de una empresa.

Autores:

Alexis Benavides

Resumen

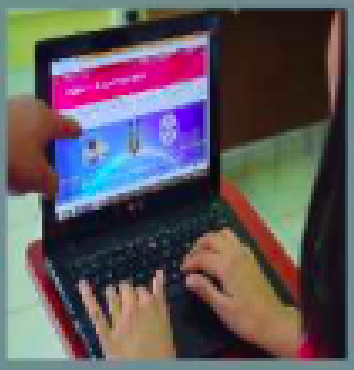
Frente al desarrollo de la tecnología la publicidad ha incorporado nuevas estrategias encaminadas a captar a esos clientes, conocidos como los Milennians, es así que hoy existen muchos tipos de canales publicitarios en internet, según los últimos estudios el más usado por las marcas es la publicidad en las búsquedas, que ha ganado presencia en los planes de las empresas la publicidad en redes sociales, es Facebook.

El 80% de los profesionales de marketing consideran a las redes sociales como una fuente importante de oportunidades de venta. Por lo que, es fundamental una correcta planificación de marketing digital, misma que debe considerar el uso de varios medios para conseguir un mayor alcance, diversificando esfuerzos en los diferentes medios en los que puede estar el cliente. Si no se puede hacer un gran despliegue técnico y económico, es aconsejable centrarse en las redes sociales que más usa tu público objetivo, porque te permite un gran nivel de segmentación y control del presupuesto.

Por lo que, en la actualidad dentro de los planes de marketing digital, el uso de las redes sociales es uno de los recursos más poderosos para conseguir resultados de negocio. Hoy en día, esta solución publicitaria se adapta a todo tipo de empresas, de presupuestos y de necesidades. Además, se trata de una tendencia al alza: según un estudio realizado por BI Intelligence con datos de EE. UU., las empresas de este país duplicarán la inversión en anuncios de redes sociales entre 2016 y 2021, pasando de 15.500 millones de dólares a más de 30.000.

Palabras claves

Marketing digital, publicidad, redes sociales, marca, empresas



Instituto Tecnológico Superior "Japón"

Dirección: Marieta de Veintimilla y Cuarta transversal,Barrio Pomasqui
02 2356 368

itsjapon.edu.ec

/itsjapon

@itsj_japon